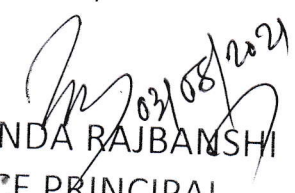


**CENTRE FOR DISTANCE AND ONLINE EDUCATION
RABINDRA BHARATI UNIVERSITY
VIVEKANANDA COLLEGE LSC
ALIPURDUAR**

DATE :-03.08.2021

Student of M.A. semester III(2018-2019) session of Bengali, English and Sanskrit subjects are instructed to collect the Question Paper of Internal Assessment (I.A) from website of RBU (www.rbudde.in) or college website (vivekanandacollegealipurduar.in) and submit the Answer Sheets of Internal Assessment (I.A) to the college office from 13.08.2021 to 14.08.2021 (from 11.30 A.M. to 3.30 P.M).


GOBINDA RAJBANSHI
VICE PRINCIPAL

&

COORDINATOR

R.B.U

CO-ORDINATOR

RBU-DDE

Study Centre Code-50

Vivekananda College

Alipurduar



রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়

দূরশিক্ষা বিভাগ

এম.এ. বাংলা (২০১৮-১৯ বর্ষ)

তৃতীয় সেমেস্টার

পূর্ণমান - ১০×৫= ৫০

প্রতি কোর্স থেকে যে কোনও একটি করে মোট পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর লিখে জমা দেবেন।

কোর্স - ৩.১

- ১। সামাজিক উপন্যাস হিসেবে 'বিষবৃক্ষ' উপন্যাস কতখানি সার্থক—আলোচনা করুন। ১০
- ২। 'চতুরঙ্গ' উপন্যাসের নামকরণের যাথার্থ্য বিচার করুন। ১০
- ৩। বাংলা উপন্যাসের চরিত্রমালায় 'চতুরঙ্গ' উপন্যাসের শচীশ চরিত্রের অভিনবত্ব সংক্ষেপে তুলে ধরুন। ১০
- ৪। 'শ্রীকান্ত' উপন্যাস অবলম্বনে (অন্নদাদিদি, রাজলক্ষ্মী ও অভয়া চরিত্রকে মনে রেখে) শরৎচন্দ্রের সাহিত্যে নারী চরিত্রের বিশিষ্টতা আলোচনা করুন। ১০

কোর্স - ৩.২

- ৫। আঞ্চলিক উপন্যাস হিসেবে 'হাঁসুলী বাঁকের উপকথা' কতখানি সার্থক তা বিচার করুন। ১০
- ৬। 'হাঁসুলী বাঁকের উপকথা' উপন্যাসে আছে সেকাল ও একালের দ্বন্দ্বিক সম্পর্ক—আলোচনা করুন। ১০
- ৭। 'পুতুল নাচের ইতিকথা' উপন্যাসে শশী ও কুসুমের সম্পর্কের টানাপোড়েনে আছে কাম ও প্রেমের দ্বন্দ্ব—আলোচনা করুন। ১০
- ৮। 'অরণ্যের অধিকার' উপন্যাসে বিরসা চরিত্রটি কীভাবে চিরকালের নায়ক হয়ে উঠেছে তার পরিচয় দিন। ১০

কোর্স - ৩.৩

- ৯। প্রেমেন্দ্র মিত্রের 'হয়তো' গল্পটি এক অস্বাভাবিক স্বভাবের গল্প—আলোচনা করুন। ১০
- ১০। নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের 'দুঃশাসন' গল্পে পুরাণ প্রসঙ্গকে ব্যবহার করে কীভাবে মন্বন্তরকালীন বাংলাদেশের দুঃশাসনদের স্বরূপ উন্মোচিত হয়েছে আলোচনা করুন। ১০
- ১১। বনফুলের 'গণেশ জননী' গল্পটি পশুকে কেন্দ্র করে গড়ে ওঠা জীবনের গল্প আলোচনা করুন। ১০
- ১২। জাবালি পরশুরামের সিঞ্চলিক হিরো—আলোচনা করুন। ১০

[পরের পৃষ্ঠা দেখুন]

কোর্স – ৩.৪

- ১৩। সমরেশ বসুর ‘আদাব’ গল্পে কোন্ সময়ের চিত্র ফুটে উঠেছে, আলোচনা করুন। ১০
- ১৪। শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়ের ‘উত্তরের ব্যালকনি’ গল্পের মর্মার্থ বিশ্লেষণ করুন। ১০
- ১৫। সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের ‘গরমভাত অথবা নিছক ভূতের গল্প’ আসলে কিসের গল্প—আলোচনা করুন। ১০
- ১৬। ‘বেহুলার ভেলা’ গল্পের প্রমথ চরিত্রটির মধ্যে উত্তর কলকাতার মধ্যবিত্ত সমাজের মন ও মনসিকতার
প্রতিনিধিত্ব লক্ষ করা যায়—আলোচনা করুন। ১০

কোর্স – ৩.৫

- ১৭। অনুকরণ বা মাইমেসিস সম্পর্কে অ্যারিস্টটল-এর ধারণা ও ব্যাখ্যা কী ছিল, আলোচনা করুন। ১০
- ১৮। ট্রাজেডির সংজ্ঞা ও স্বরূপ বিশ্লেষণ করে ট্রাজেডির উপাদানগুলি আলোচনা করুন। ১০
- ১৯। ‘সাহিত্যে পথে’ গ্রন্থ অবলম্বনে ‘সাহিত্যের তাৎপর্য’ বিষয়ে রবীন্দ্রনাথের ভাবনার পরিচয় দিন। ১০
- ২০। বিভাব, অনুভাব ও ব্যাভিচারী ভাবের সংযোগে কীভাবে রসের নিষ্পত্তি হয় আলোচনা করুন। ১০

.....

যথাযথ দাগ নম্বর সহ উত্তর লিখে জমা দেবেন, মনে রাখবেন প্রতিটি কোর্স থেকে যে কোনও একটি করতে হবে।
আর মোট পাঁচটি কোর্স-এর থেকে পাঁচটি উত্তর লিখতে হবে।



**DIRECTORATE OF DISTANCE EDUCATION
RABINDRA BHARATI UNIVERSITY
ASSIGNMENT FOR INTERNAL ASSESSMENT
ENGLISH
[SEMESTER- III, 2018-2019]**

Answer any one from each course

Course 3.1 # Classical Criticism

1 X 10 = 10

1. What are the qualities of the philosopher-king in Plato's *The Republic*?
2. What are the main features of a tragedy as characterized in Aristotle's *Poetics*?
3. What is the importance of humour in Horace's *Ars Poetica*?

Course 3.2 # English Literary Criticism upto the Romantic Age

1 X 10 = 10

4. How does Sir Philip Sidney defend the writing of poetry? Elaborate with examples.
5. Examine the main principles of Romanticism as set down in *A Preface to the Lyrical Ballads*.
6. How does Samuel Taylor Coleridge differentiate between primary and secondary imagination in *Biographia Literaria*.

Course 3.3 # Victorian and Modern Criticism

1 X 10 = 10

7. In *On the Subjection of Woman*, J. S. Mill states that women have equal capacity of excelling if given the resources available to men. Examine this statement as a radical belief of its age.
8. How does T. S. Eliot characterize the role of the individual poet in relation to existing literary tradition?
9. What are the major principles of deconstruction as set down in Derrida's "Structure, Sign and Play in the Discourse of the Human Sciences"?

Course 3.4 # Late Theories I

1 X 10 = 10

10. How does Barthes reflect on the autonomy of authorial meaning in his essay *The Death of the Author*?
11. Examine Beauvoir's critique of the idea of biology determining female destiny in *The Second Sex*.
12. What, according to Spivak, are the conflicts present in representing the non-West within Western discourse? Give examples from "Can the Subaltern Speak?"

Course 3.5 # Late Theories II

1 X 10 = 10

13. What are the different stereotypes of the non-European countries that Said examines in *Orientalism*? How do they perpetuate colonial dominance?
14. How does Frantz Fanon characterize the "colonizer," "colonized" and the "colonized intellectual"? Are these characterizations prey to principles of stereotyping as well?
15. What, according to Bhabha, is the idea of mimicry? What is its role in destabilizing the power balance between the colonizer and the colonized?



RABINDRA BHARATI UNIVERSITY
CENTRE FOR DISTANCE AND ONLINE EDUCATION

Rabindra Bhavan, EE-9 & 10, SECTOR – II, SALT LAKE CITY, KOLKATA – 700091

INTERNAL ASSESSMENT

SUBJECT: SANSKRIT

SEMESTER-III

SESSION: 2018-19

COURSE: 3.1

[FULL MARKS - 10]

Answer **any one** of the following :

1 × 10 = 10

1. का नाम विभाषा ? कतिविधा च सा ? सोदाहरणं सर्वमालोचनीयम् ।
2. 'अचश्च' इति परिभाषासूत्रं व्याख्यायताम् ।
3. 'प्रत्याहारेष्वितां न ग्रहणम्, अनुनासिक इत्यादिनिर्देशादिति' – दीक्षितवचनस्य तात्पर्यं विशदीक्रियताम् ।
4. पदसंज्ञाविधायकं सूत्रमुल्लिख्य तत्रान्तग्रहणस्य सार्थक्यमुपपाद्यताम् ।

COURSE: 3.2

[FULL MARKS - 10]

Answer **any one** of the following :

1 × 10 = 10

1. कौत्समते मन्त्राः अनर्थकाः – एतद्विषये यास्काचार्य्यस्य विचारो ग्रन्थानुसारतः आलोच्यताम् ।
2. भावविकाराः कतिविधाः? तेषां स्वरूपमधिकृत्य पाठ्यांशानुसारतः कश्चन प्रबन्धः लिख्यताम्।
3. What are the problems of deciphering Sanskrit Manuscripts? Discuss.
4. What are the causes of divergent readings in different manuscripts of a particular text? Discuss.



RABINDRA BHARATI UNIVERSITY
CENTRE FOR DISTANCE AND ONLINE EDUCATION

Rabindra Bhavan, EE-9 & 10, SECTOR – II, SALT LAKE CITY, KOLKATA – 700091

COURSE: 3.3

[FULL MARKS - 10]

Answer **any one** of the following :

1 × 10 = 10

1. बौद्धसम्मता सामान्यनिराकरणप्रक्रिया विशद्यताम् ।
2. योगाचारबौद्धानां दर्शनं संक्षेपेण उपस्थाप्यताम् ।
3. पूर्वपक्षनिराकरणपूर्वकं जैनमतानुसारेण सर्वज्ञस्यास्तित्वं साधनीयम् ।
4. आर्हतमतमनुसृत्य क्षणभङ्गवादो निराक्रियताम् ।

COURSE: 3.4

[FULL MARKS - 10]

Answer **any one** of the following :

1 × 10 = 10

1. What are the arguments on which the Cārvākas say Inference (Anumāna) is not a means of valid knowledge? Discuss.
2. Give an account of the literature of the Sāṃkhya Philosophy.
3. Narrate in brief the development of Philosophical literature of the Nyāya.
4. Explain the theory of Syādavāda according to the Jaina Philosophy.



RABINDRA BHARATI UNIVERSITY
CENTRE FOR DISTANCE AND ONLINE EDUCATION

Rabindra Bhavan, EE-9 & 10, SECTOR – II, SALT LAKE CITY, KOLKATA – 700091

COURSE: 3.5

[FULL MARKS - 10]

Answer **any one** of the following :

1 × 10 = 10

1. विपर्ययस्वरूपं विस्तरशः आलोच्यताम् ।
2. संशयबुद्धेः स्वरूपं विव्रियताम् ।
3. बौद्धसम्मतं प्रत्यक्षलक्षणं जयन्तेन यथा निराकृतं तथा संक्षेपतः उपस्थापनीयम् ।
4. का नाम अविद्या ? कतिविधा च सा ? यथेच्छं द्वयोः स्वरूपं व्याख्यायताम् ।
