

**CENTRE FOR DISTANCE AND ONLINE EDUCATION
RABINDRA BHARATI UNIVERSITY
VIVEKANANDA COLLEGE LSC
ALIPURDUAR**

DATE :-03.08.2021

Student of M.A. semester II (2019-2020) session of Bengali, English and Sanskrit subjects are instructed to collect the Question Paper of Internal Assessment (I.A) from website of RBU (www.rbudde.in) or college website (vivekanandacollegealipurduar.in) and submit the same to the college office from 13.08.2021 to 14.08.2021 (from 11.30 A.M. to 3.30 P.M).


GOBINDA RAJBANSHI
VICE PRINCIPAL
&
COORDINATOR
R.B.U

CO-ORDINATOR
RBU-DDE
Study Centre Code-50
Vivekananda College
Alipurduar



রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়

দূরশিক্ষা বিভাগ

এম.এ. বাংলা (২০১৯-২০ বর্ষ)

দ্বিতীয় সেমেস্টার

কোর্স - ২.১

পূর্ণমান - ২৫

ক) নিম্নোল্লিখিত যে-কোনও দুটি প্রশ্নের উত্তর লিখে জমা দেবেন। প্রতিটি প্রশ্নের পূর্ণমান ১০। (১০×২ = ২০)

- ১। সমাজভাষাবিজ্ঞান কাকে বলে? সমাজভাষাবিজ্ঞানের বিভিন্ন দিকগুলি উল্লেখ করুন। ১০
- ২। সাধুভাষা ও চলিতভাষার পার্থক্য দৃষ্টান্ত সহ আলোচনা করুন। ১০
- ৩। ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষা থেকে বিবর্তনের মধ্য দিয়ে কীভাবে বাংলাভাষার উৎপত্তি হয়েছিল—আলোচনা করুন। ১০
- ৪। বাংলা লিপির উদ্ভব ও বিবর্তনের ইতিহাসটি সংক্ষেপে আলোচনা করুন। ১০

খ) যে-কোনও একটি টীকার উত্তর লিখুন। প্রশ্নের মান - ৫। (৫×১ = ৫)

- i) বাংলাভাষায় কারক কয় প্রকার ও কী কী উদাহরণ সহ ব্যাখ্যা করুন। ৫
- ii) উদাহরণ সহ সংজ্ঞা লিখুন- সমীভবন, স্বরসংগতি, বিপর্যাস, স্বরলোপ, বিষমীভবন, স্বরলোপ ৫
- iii) নিচের বাক্যগুলিকে আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালায় লিপ্যন্তর করুন।

রবিবারের টোকিও এককথায় পিভি সিন্ধুর সন্ধ্যা। হকিতে ভারত সেমিফাইনালে পৌঁছে যাওয়ার ঐতিহাসিক জয় তো রয়েইছে, তবে সব কিছুকে ছাপিয়ে গিয়েছে পিভি সিন্ধুর ব্রোঞ্জ জয়। ভারতের আরও একটি পদক টোকিও অলিম্পিকে।



রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়

দূরশিক্ষা বিভাগ

এম.এ. বাংলা (২০১৯-২০ বর্ষ)

দ্বিতীয় সেমেস্টার

কোর্স - ২.২

পূর্ণমান - ২৫

ক) নিম্নোল্লিখিত যে-কোনও দুটি প্রশ্নের উত্তর লিখে জমা দেবেন। প্রতিটি প্রশ্নের পূর্ণমান ১০। (১০×২ = ২০)

- ১। 'উটপাখি' কিসের প্রতীক? কবিতাটির মর্মার্থ নিজের ভাষায় লিখুন। ১০
- ২। শঙ্খ ঘোষ 'ফুলবাজার' বলতে কোন্ বাজারের কথা বলেছেন এবং কেন — আলোচনা করুন। ১০
- ৩। জীবনানন্দ দাশের 'বনলতা সেন' কবিতাটি একটি প্রেমের কবিতা—পক্ষে বা বিপক্ষে নিজের মত প্রতিষ্ঠিত করুন। ১০
- ৪। 'সুচেতনা' কবিতায় কবি কীভাবে সু-চেতনাকে আহ্বান করেছেন কবিতা অবলম্বনে বুঝিয়ে দিন। ১০

খ) যে-কোনও একটি টীকার উত্তর লিখুন। প্রশ্নের মান - ৫। (৫×১ = ৫)

- i) 'ফ্যান' কবিতা অবলম্বনে প্রেমেন্দ্র মিত্রের কবি-স্বভাবের পরিচয় দিন। ৫
- ii) '১৯৪৬-৪৭' কবিতা অবলম্বনে জীবনানন্দের ইতিহাস-চেতনার স্বরূপ আলোচনা করুন। ৫
- iii) 'বড়োবাবুর কাছে নিবেদন' কবিতায় বড়োবাবু কী কী কেড়ে নিতে পারবেন না তার পরিচয় দিন। ৫



রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়

দূরশিক্ষা বিভাগ

এম.এ. বাংলা (২০১৯-২০ বর্ষ)

দ্বিতীয় সেমেস্টার

কোর্স - ২.৩

পূর্ণমান - ২৫

ক) নিম্নোল্লিখিত যে-কোনও দুটি প্রশ্নের উত্তর লিখে জমা দেবেন। প্রতিটি প্রশ্নের পূর্ণমান ১০। (১০×২ = ২০)

১। বিদ্যাসাগরের 'শকুন্তলা' অবলম্বনে তাঁর গদ্যশৈলীর পরিচয় দিন। ১০

২। 'বিদ্যাপতি ও জয়দেব' প্রবন্ধ অবলম্বনে বঙ্কিমচন্দ্রের তুলনামূলক সমালোচনা পদ্ধতির স্বরূপ উন্মোচন করুন। ১০

৩। 'বাঙ্গালার নব্য লেখকদের প্রতি নিবেদন'-- প্রবন্ধ অবলম্বনে বঙ্কিমচন্দ্রের বক্তব্য আলোচনা করুন। ১০

৪। 'জীবনস্মৃতি' আত্মকাহিনি হিসেবে কতখানি সার্থক আলোচনা করুন। ১০

খ) যে-কোনও একটি টীকার উত্তর লিখুন। প্রশ্নের মান - ৫। (৫×১ = ৫)

i) 'শকুন্তলা'-র আখ্যান-নির্মাণে বিদ্যাসাগরের মৌলিকতার পরিচয় দিন। ৫

ii) মিরান্দা ও দেস্‌দিমনা চরিত্রদুটির পরিচয় দিন। ৫

iii) 'জীবনস্মৃতি' অবলম্বনে ভূত্যরাজতন্ত্রের পরিচয় দিন। ৫



রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়

দূরশিক্ষা বিভাগ

এম.এ. বাংলা (২০১৯-২০ বর্ষ)

দ্বিতীয় সেমেস্টার

কোর্স - ২.৪

পূর্ণমান - ২৫

ক) নিম্নোল্লিখিত যে-কোনও দুটি প্রশ্নের উত্তর লিখে জমা দেবেন। প্রতিটি প্রশ্নের পূর্ণমান ১০। (১০×২ = ২০)

- ১। 'বুদ্ধদেব চরিত' নাটকের গঠনশৈলী বিচার করুন। ১০
- ২। 'নুরজাহান' একটি ঐতিহাসিক নাটক—আলোচনা করুন। ১০
- ৩। 'দেবীগর্জন' একটি গণনাট্য—মন্তব্যের সার্থকতা বিচার করুন। ১০
- ৪। 'টিনের তলোয়ার' নামকরণের সার্থকতা বিচার করুন। ১০

খ) যে-কোনও একটি টীকার উত্তর লিখুন। প্রশ্নের মান - ৫। (৫×১ = ৫)

- i) 'নুরজাহান' নাটকের নুরজাহান চরিত্র ৫
- ii) 'টিনের তলোয়ার' নাটকের বেণীমাধব চরিত্র ৫
- iii) 'দেবীগর্জন' নাটকের প্রভঞ্জন চরিত্র ৫



রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়

দূরশিক্ষা বিভাগ

এম.এ. বাংলা (২০১৯-২০ বর্ষ)

দ্বিতীয় সেমেস্টার

কোর্স - ২.৫

পূর্ণমান - ২৫

ক) নিম্নোল্লিখিত যে-কোনও দুটি প্রশ্নের উত্তর লিখে জমা দেবেন। প্রতিটি প্রশ্নের পূর্ণমান ১০। (১০×২ = ২০)

১। 'বলাকা' একটি গতিবাদের কাব্য— আপনাদের পাঠ্য কয়েকটি কবিতা অবলম্বনে বিষয়টি আলোচনা করুন। ১০

২। 'প্রেম আর প্রতাপ'—এই দুই ভাবের দ্বন্দ্ব 'বিসর্জন' নাটকে দেখা যায়। নাটক অবলম্বনে তা আলোচনা করে
বুঝিয়ে দিন। ১০

৩। 'যোগাযোগ' বিষয়বস্তু সংক্ষেপে আলোচনা করে উপন্যাসে প্রতিফলিত দাম্পত্য সম্পর্কের মনস্তাত্ত্বিক জটিলতার
স্বরূপ উন্মোচন করুন। ১০

৪। 'মানুষের ধর্ম' গ্রন্থ অবলম্বনে রবীন্দ্রনাথের দার্শনিক মননের পরিচয় তুলে ধরুন। ১০

খ) যে-কোনও একটি টীকার উত্তর লিখুন। প্রশ্নের মান - ৫। (৫×১ = ৫)

১। 'বিসর্জন' নাটকের জয়সিংহ চরিত্র ৫

২। 'যোগাযোগ' উপন্যাসের কুমুদিনী চরিত্র ৫

৩। 'বলাকা' কাব্যের অন্তর্গত 'শঙ্খ' কবিতার মর্মার্থ লিখুন। ৫



**DIRECTORATE OF DISTANCE EDUCATION
RABINDRA BHARATI UNIVERSITY
ASSIGNMENT FOR INTERNAL ASSESSMENT
ENGLISH
[SEMESTER- II, 2019-2020]**

Answer any one from each course

Course 2.1 # Victorian Fiction

1 X 25 = 25

- 1) Write a note on Dickens's views on morality through your reading of *Hard Times*.
- 2) Examine *The Mill on the Floss* as a tragedy.
- 3) Write an essay on the role of the secondary characters in *Wuthering Heights*

Course 2.2 # Victorian Poetry

1 X 25 = 25

- 4) What are the features that characterize *In Memoriam* as a philosophical elegy?
- 5) Write a note on the characteristics of the Browning speaker as presented in the three odes.
- 6) Examine *The Goblin Market* as a Pre-Raphaelite work.

Course 2.3 #Late Victorian and Early 20th Century Literature

1 X 25 = 25

- 7) Examine the Modernist formal features in T. S. Eliot's *The Waste Land*.
- 8) Write a note on "Easter 1916" as a revolutionary work with nationalist fervor.
- 9) Write a note on the importance of symbolism in *Tess of the D'Urbervilles*.

Course 2.4 #Early 20th Century Drama and Fiction

1 X 25 = 25

- 10) Is Bluntschli the typical Shaw hero in *Arms and the Man*? Elaborate with examples.
- 11) What is the role played by the tempters in *Murder in the Cathedral*?
- 12) Examine the role of the failed artist in *Aaron's Rod*.

Course 2.5 #Modernist Literature and Beyond

1 X 25 = 25

- 13) Examine the autobiographical elements in James Joyce's *A Portrait of the Artist as a Young Man*.
- 14) Write a note on Larkin's meditations on time and impermanence in "Whitsun Wedding."
- 15) Examine the qualities that define Osborne's play as a "kitchen sink" drama. What are its varying features?



RABINDRA BHARATI UNIVERSITY
CENTRE FOR DISTANCE AND ONLINE EDUCATION

RabindraBhavan, EE-9 & 10, SECTOR – II, SALT LAKE CITY, KOLKATA – 700091

INTERNAL ASSESSMENT

SUBJECT: SANSKRIT

SEMESTER-II
SESSION: 2019-20

COURSE: 2.1

[FULL MARKS - 25]

1. Answer **any two** of the following: 2 × 10 = 20
- हिरण्यगर्भसूक्तस्य विषयवस्तु यथासूक्तमुपस्थाप्यताम् ।
 - रूद्रस्य स्वरूपं सम्यग् उपस्थाप्यताम् ।
 - अथर्ववेदीयभूमिसूक्तस्य विषयवस्तु सम्यगालोच्यताम् ।
 - “त्रीन् वरान् वृणीष्व” – केन कस्मै उक्तम् ? वरत्रयमध्ये तृतीयवरस्वरूपं विशदयताम् ।
2. Write short notes from the following (**any one**): 1 × 5 = 5
- Yāska,
 - Vedāṅga,
 - Swāmidayānandasaraswatī,
 - Aurobindo.

COURSE: 2.2
[FULL MARKS - 25]

1. Answer **any two** of the following: 2 × 10 = 20
- आषाढस्य प्रथमदिवसे इति पाठस्य ग्रहणे याः युक्तयः सन्ति ताः सर्वाः
मल्लिनाथमनुसृत्य सम्यगालोच्यताम् ।
 - Write an exhaustive note about the beauty of Alakānagarī
as depicted in Meghadūtam.
 - Who is Śakāra? What role did he play in Śudraka’s Mṛcchakatikam?
Discuss.



RABINDRA BHARATI UNIVERSITY
DIRECTORET OF DISTANCE EDUCATION

RabindraBhavan, EE-9 & 10, SECTOR – II, SALLAKE CITY, KOLKATA – 700091

d. Who is the chief heroine of Śudraka's Mṛcchakatikam? Discuss, in this connection the role played by her in the course of events of this play.

2. Explain **any one** of the following :

1 × 5 = 5

- a) लिम्पतीव तमोऽङ्गानि वर्षतीवाञ्जनं नमः।
b) सुखं हि दुःखान्यनुभूय शोभते ।
c) जातं वंशे भुवनविदिते पुष्करावर्तकानां..।
d) आलाने गृह्यते हस्ती वाजी बल्गासु गृह्यते ।

COURSE: 2.3
[FULL MARKS - 25]

1. Answer **any two** of the following:

2 × 10 = 20

- a. Give a detailed account on the three stages of Indo Aryan language (I.A.).
b. Who did invent T.G.G.? Give in detail the role of T.G.G. in the field of linguistics.
c. What are the differences between the Vedic and the Classical Sanskrit in respect of Morphology, Phonology and Syntax?
d. Discuss the Phonetic Laws.

2. Write short note on **any one** of the following :

1 × 5 = 5

- a) Language and Dialect,
b) L. Bloomfield,
c) Patañjali,
d) Historical Linguistics.

COURSE: 2.4
[FULL MARKS - 25]

1. Answer **any two** of the following:

2 × 10 = 20

- a. सांख्यसम्मतः सत्कार्यवादो विशद्यताम् ।
b. सांख्यसम्मतं अनुमानस्वरूपं विशद्यताम् ।



RABINDRA BHARATI UNIVERSITY
DIRECTORET OF DISTANCE EDUCATION

RabindraBhavan, EE-9 & 10, SECTOR – II, SALLAKE CITY, KOLKATA – 700091

- c. भाषापरिच्छेदमवलम्ब्य परामर्शस्वरूपमालोच्यताम् ।
d. अनैकान्तिकहेत्वाभासः सभेदं सोदाहरणं व्याख्यायताम् ।

2. Explain **any one** of the following :

1 × 5 = 5

- a) प्रकृतिविकृतयः सप्त, c) साध्यशून्यो यत्र पक्षस्त्वसौ वाध उदाहृतः,
b) आप्तश्रुतिराप्तवचनं तु, d) विरुद्धयोः परामर्शो हेत्वोः सत्प्रतिपक्षता।

COURSE: 2.5
[FULL MARKS - 25]

1. Answer **any two** of the following:

2 × 10 = 20

- a. Write a note on व्यञ्जना according to Mammaṭa.
b. What according to Mammaṭa, is the utility of Poetry? Discuss.
c. How, according to Mammaṭa, संकेतो गृह्यते ? Discuss.
d. Define and illustrate निदर्शना and दृष्टान्तः.

2. Answer **any one** of following (in Sanskrit language):

1 × 5 = 5

Distinguish between the Alamkāras :

- a) काव्यलिङ्गम् – अर्थान्तरन्यासः, c) ससन्देहः – उत्प्रेक्षा,
b) विभावना – विशेषोक्तिः, d) दीपकम् – तुल्ययोगिता ।
